读《清朝史话》

赵 荣 光

夏家骏先生的《清朝史话》一书，已由北京出版社于八五年四月付梓，年底最先在北京各书店与读者见面。其时，我正在北京蹲图书馆，眼见了读者热烈抢购的场景，有的书店已是闻者争趋，不日即空。

《清朝史话》，是北京出版社怀着可嘉的宏愿，特约史界根深叶茂、饶有影响的学者，分承断代、贯为全珠的《中国历代史话》（共十三册）中的一种。

《清朝史话》，全书共有四编，即："清朝的建立和在全国统治的巩固"、"清朝的鼎盛"、"江河日下的天朝"、"清朝的灭亡"，分为十五章、九十五节；外加"前言"和两表，总计三十余万字。全书以"满族的兴起"开章，发轫于古老的肃慎，结束于末帝宣统逊位，举凡有清一代的政治、经济、文化诸方面的要闻巨事靡不述及。

本书的突出特点，是史论鲜明新颖，史料翔实丰富，文笔通俗流畅。最能反映其独到之处和作者见地的，有以下七个方面内容：

一、详细叙述了满族发展、满族与中原的密切关系、十七世纪上半叶山海关内外政治、经济 文化发展的一般状况和两个对立政权的矛盾变化，指出清军入关势如破竹，力挫群雄，翦除各个强敌，最终建立一个比明朝更发达、强盛的皇朝，是满族社会发展、明清关系变化和中国社会历史的必然。满族贵族建立全国统治政权的过程，是满族、蒙古族和部分汉族贵族的联合力量同关内汉族的各派敌对势力夺取全国统治权的斗争过程。一六四四年以后的清政权，逐步实现了以满族贵族为主体的满汉地主阶级的联合专政。这个政权，无论是在革除前朝弊政，还是在推动中国社会历史发展的总体方面，都是前明所不可比拟的。

二、全书在四章中，用了近三十节的巨大篇幅全面、深入地叙述了清帝国走向鼎盛的历史进程。侧重讲了疆域的巩固（康熙帝的内平三藩、外抗强俄；康、雍的平定西北之乱；台湾的回归；雍正朝西南地区的"改土归流"）；内地和边疆经济的一体发展及对东南亚地区的影响。

三、对清帝国中衰的历史过程及原因做了叙述和探讨。作者指出：乾隆朝既是清帝国发展的顶点，也是"清朝盛衰转变的枢纽"，而乾隆皇帝从"太平之君"到"散财童子"的无度挥霍，则是这种转变的内部契机。促使清帝国从"太平盛世"的承平统治迅速衰落下去的直接原因，则是"官逼民反"的川、陕、楚五省白莲教大起义。

四、"汉族军阀的兴起"一节，就咸、同之际，对南京政权围剿过程中，"汉族军阀"的异军突起做了精辟的论述，指出这一历史现象产生的特定的社会历史原因及其对晚清历史和中国近代社会的影响，从而告诉读者，"在清朝腐朽贫瘠的土壤上兴起的汉族军阀，帮助行将就木的清廷逃过了太平军的燎天大火，但也只能使它在病榻上稍延时日而已"。

五、关于"洋务运动"。作者肯定了洋务运动"比起闭目塞听、夜郎自大的顽固派的禁锢政策，倒也算是有了变化"，"对中国的社会进步，客观上产生了一些有益的影响"，同时指出，"这种活动只不过是在原有封建统治基础上，增加了一些西方资本主义的皮毛。而在这过程中，清朝政府的某些部门，竟逐渐变成了外国的办事机构；许多朝廷官吏和将领，也渐次成为了外国人操纵的傀儡。"

六、关于道光帝、咸丰帝和慈禧太后的评论问题。作者立足于基本史实严肃科学的分析，表达了独到看法。指出，道光、咸丰为了皇权尊严和帝国利益，一方面有抵抗列强的愿望，希图侥幸大胜，但在船坚炮利的外敌的打击下，又悲观失望，摇摆不定，终于彻底投降。除了历史的和阶级的局限之外，他们没落封建帝王的个人因素上的愚妄刚愎、空虚软弱同样是重要原因。他们的成为投降派，是有一个摇摆和转化过程的——虽然两者也略有不同。西太后也未尝不是如此。

七、作者在全书最后一章（六节）集中地介绍了“清代主要民族的风俗习惯”。用明丽炫目、生动活泼的笔触描绘了清代祖国大家庭中众多兄弟民族的生活风习、心理、情操，既有盎然的趣味，更有丰富的民俗学知识，史实丰富翔实，文情并茂，令人赏心陶情，兴奋不已。

《清朝史话》从其丰富的史料、精到的史论，炫丽的文彩、生动的语言和充沛的感情无疑将受到广大史学爱好者的喜爱。我们期待着有更多的优秀著作尽快地与广大读者见面。

（上接32页） 问年老人看，长毛贼从前发的书是鬼叫不是呦！”（第198页）在这些地方，已经不是从反侵略的立场出发，而是从反对农民起义的立场出发去抵制洋教了。

在以爱国思想为基本内容的反洋教书文揭帖中，夹杂着浓厚的封建观念，这并不奇怪，是完全可以理解的。一方面，这些文书的作者，毕竟都是些熟读儒家经典的封建知识分子，尽管他们社会地位低微，接近劳动群众，但在观念形态上终究是以孔孟之道为正统的。另一方面，“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想”，“那些没有精神生产资料的人的思想，一般地是受统治阶级支配的。”（马克思、恩格斯：《德意志意识形态》）因此，即使是下层劳动人民，在思想上也到底摆脱不了封建意识形态的桎梏和束缚。

从上面所说的一切看来，我们完全有理由把《反洋教书文揭帖选》中所包涵的普遍老百姓对外国侵略的认识，看作是晚清爱国思潮的一种反映，一种表现。但是，它多少是在被扭曲了的情况下反映和表现出来的。说是“扭曲”，分量也许重了一点，那就叫作是爱国思潮的一种折射吧！